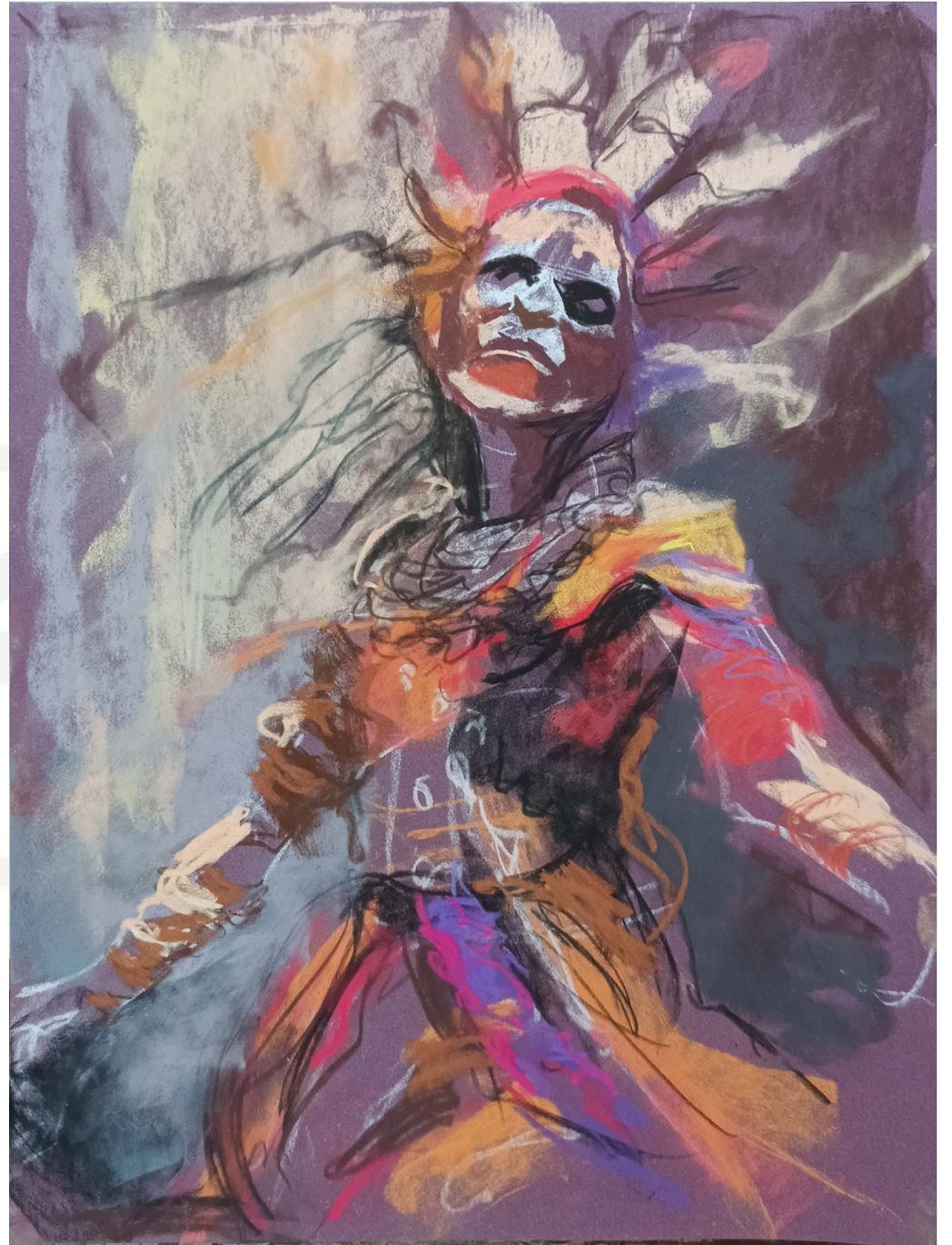


cornelia es said
PORTFOLIO



In einer von Technologie und Digitalisierung geprägten Welt verstehe ich meine Kunst als Brücke, um die emotionale Tiefe des Menschseins mit den unendlichen Möglichkeiten künstlicher Intelligenz zu verknüpfen.

Geboren 1964 in Schwäbisch Gmünd, habe ich Berlin zu meinem kreativen Zuhause gemacht und die B.L.O. Ateliers zum Zentrum meines künstlerischen Schaffens. Meine Wurzeln in der Arbeiterklasse und meine Tätigkeiten in der Altenpflege haben maßgeblichen Einfluss auf meine künstlerische Sichtweise genommen und mein Verständnis für menschliche Emotionen vertieft.

Die Zeit als Aktivistin in der Hausbesetzer*innen-Bewegung in Ost-Berlin, kombiniert mit meinem Studium der Sozialwissenschaften an der Humboldt-Universität, hat mein Engagement für Themen rund um Identität, Beziehungen und soziale Gerechtigkeit weiter gestärkt.

In meiner Kunst steht die Darstellung des menschlichen Wesens und seiner Emotionen im Mittelpunkt. Meine Werke, oft eine Fusion aus Realismus und Expressionismus, versuchen die wahre Essenz meiner Motive einzufangen. Dabei hege ich eine besondere Vorliebe für Ölfarben und experimentiere stets mit verschiedenen Medien, was meine Vielseitigkeit als Künstlerin unterstreicht.

In jüngster Zeit bin ich eine Partnerschaft mit KI-Systemen wie GPT-4 und Midjourney eingegangen. Während GPT-4 mir hilft, die Konzepte für meine Gemälde zu entwickeln, unterstützt Midjourney mich bei der Visualisierung dieser Konzepte. Dieser partnerschaftliche Ansatz ermöglicht die Integration der Perspektiven von KIs in meine Kunstwerke.

Für mich ist Malen ein Erkenntnisprozess, bei dem ich auf die von KIs generierten Bilder als Ausdruck des kollektiven Bewusstseins und seiner Archetypen zugreife. In diesen Prozess suche ich nach Wegen, die destruktiven Tendenzen der menschlichen Psyche zu heilen.

Mit den Mitteln der Kunst möchte ich zu einer inklusiveren, empathischeren und gerechteren Gesellschaft beitragen. Durch die Symbiose von Kunst und Technologie möchte ich menschliche Gräben überwinden, das gegenseitige Verständnis fördern und mehr gegenseitige Akzeptanz in die Welt bringen.

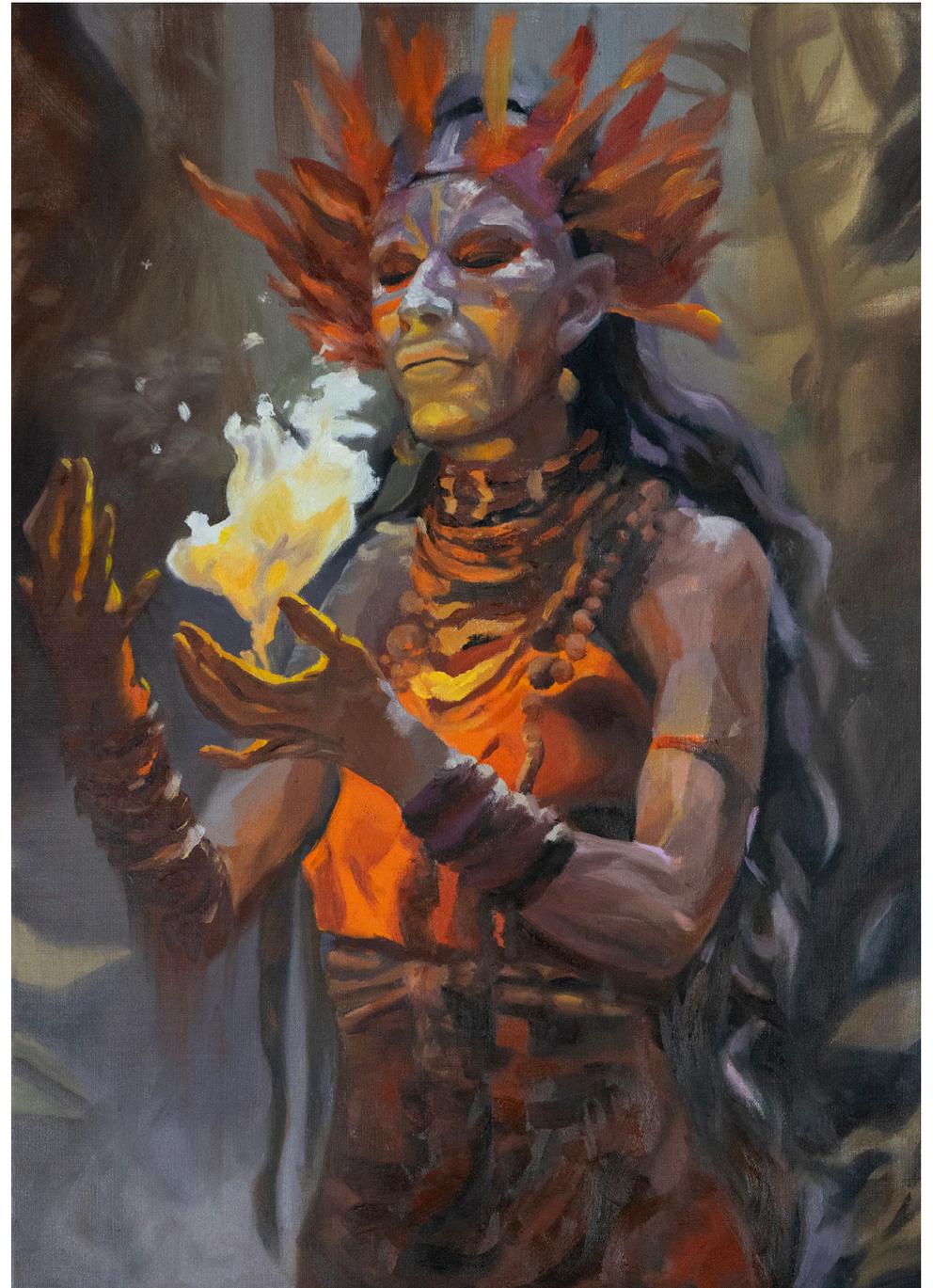
DIGITAL SHAMANS

Die „Digital Shamans“-Serie reflektiert meine Auseinandersetzung mit der Verschmelzung von traditioneller Kunst und digitaler Technologie. Während die physischen Bilder selbst keine expliziten digitalen Referenzen aufweisen, ist es der dahinterliegende künstlerische Prozess, der sie zu ‚Digitalen Schamaninnen‘ macht.

Flame Shaman (2023)

Öl auf Leinwand

50x70 cm



„Shaman's Dance“ ist ein besonderes Werk in meinem Portfolio. Während ich normalerweise mit digitalen Kreationen aus Midjourney als Vorlage für meine Ölgemälde arbeite, habe ich mich bei diesem Werk für das dynamische Medium Pastell entschieden. Pastell ermöglicht mir einen höheren Abstraktionsgrad und bringt eine andere Art von Energie in das Kunstwerk. Obwohl es als schnelle Skizze für eine spontane Ausstellung entstand, repräsentiert es dennoch meine Fähigkeit, mit verschiedenen Medien zu experimentieren und meine künstlerische Vision in unterschiedlichen Formaten auszudrücken.

Shaman's Dance (2023)

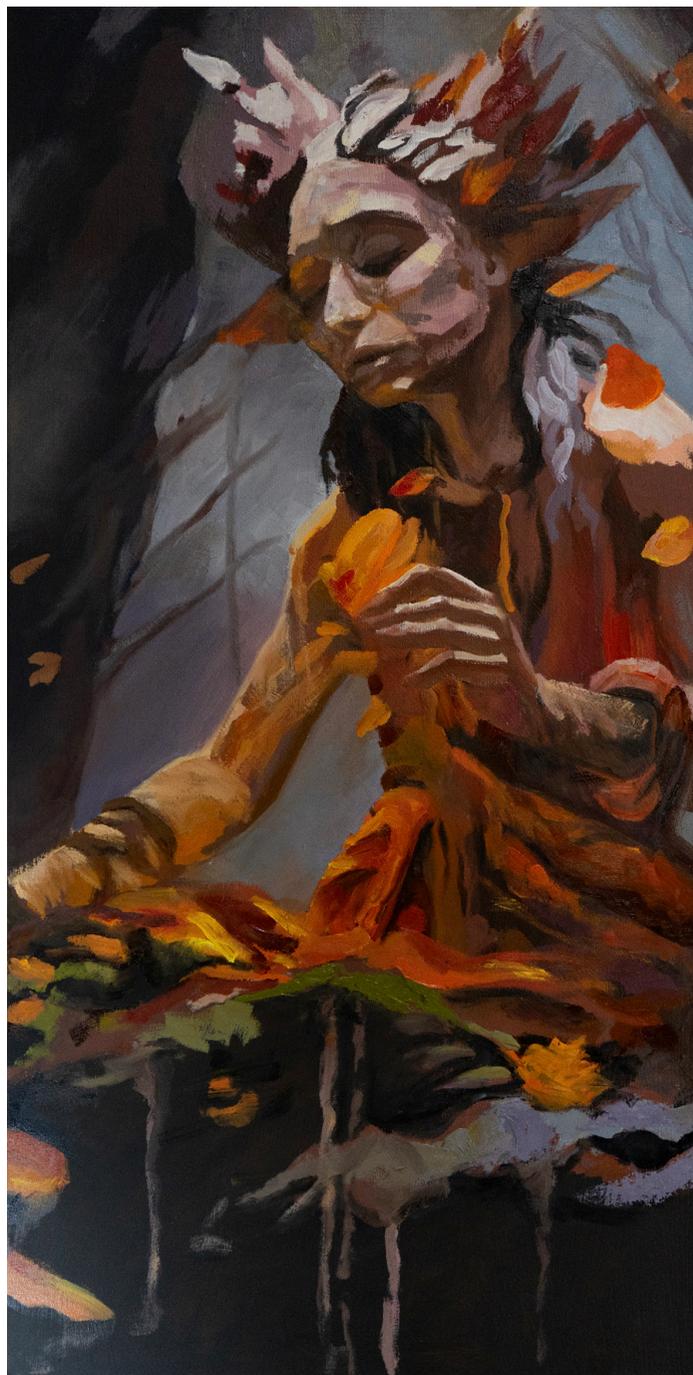
Pastell auf Pastellpapier

30x40 cm



Water Shaman (2023)

Öl auf Leinwand
50x100cm cm



Water Shaman II (2023)

Öl auf Leinwand
50x100cm cm



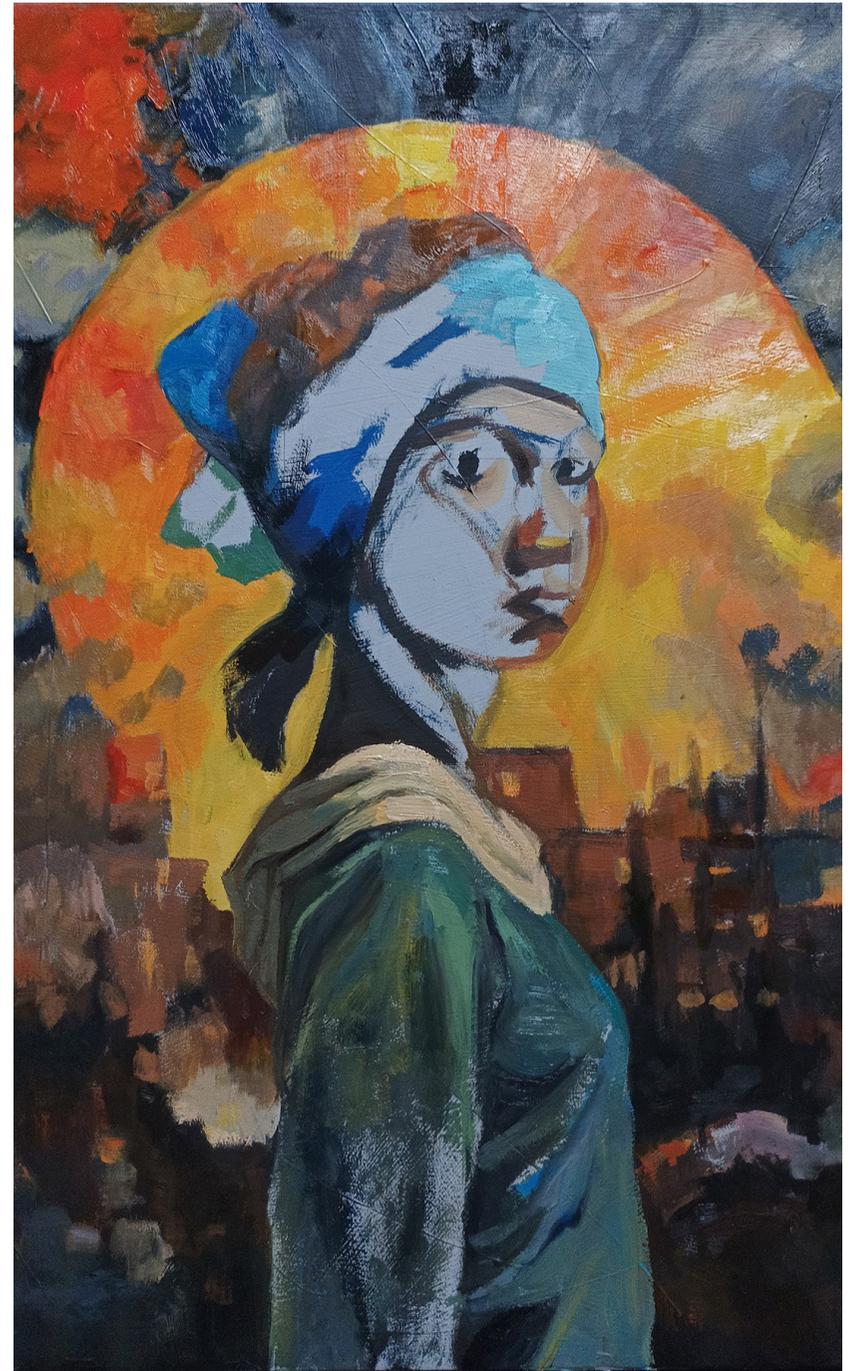
GENERATION COURAGE

Die Serie „Generation Courage“ setzt den Fokus auf die jungen Klimaaktivist*innen unserer Zeit. Durch die Zusammenarbeit mit Künstlicher Intelligenz entstanden Werke, die die Rolle junger Menschen im Kontext der Klimakrise thematisieren.

Klimakleber (2023)

Öl auf Leinwand

50x80 cm



Defiance! (2023)
Öl auf Leinwand
50x50 cm



STROKING A(N IN)VISIBLE HORSE

„Stroking a(n In)visible Horse“ markiert den Beginn meiner Zusammenarbeit mit KI in der Kunst. Inspiriert von einem früheren Werk, bat ich die KI Midjourney um eine eigene Interpretation.

Die daraus entstandenen digitalen Bilder stellten mich vor die Herausforderung, ihre leuchtenden Farben und Präzision auf die Leinwand zu übertragen. Anstatt sie genau zu kopieren, suchte ich nach einer Balance zwischen Übertragung und Neuinterpretation.

Diese Serie reflektiert das kreative Spannungsfeld zwischen menschlicher und künstlicher Intelligenz und ist Ausdruck meiner Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten und Grenzen der Technologie in der Kunst.



Stroking a(n In)visible Horse (2023)

Öl auf Leinwand

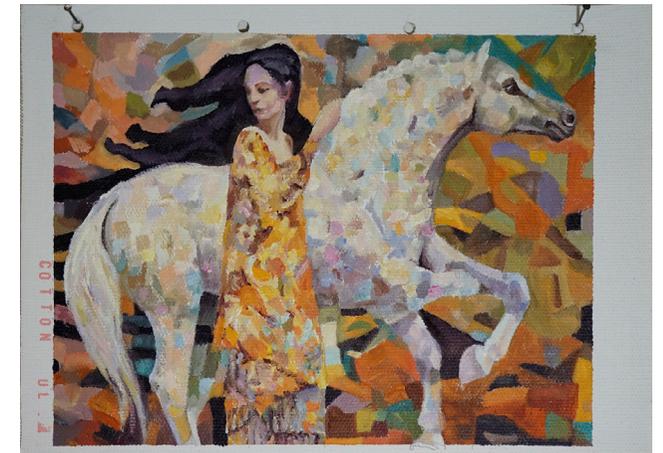
70x50cm cm



Stroking a(n In)visible Horse - Iterationen 2+3 (2023)

Öl auf Malpappe

Diptychon, je 21x30 cm



Stroking a(n In)visible Horse - Iteration 9 (2023)

Öl auf Leinwandmuster

30x21 cm

2022-21



I'd rather dance (2021)

Öl auf Leinwand
50x70 cm

Perfect Body (2022)

Öl auf Leinwand
40x40 cm



In den Jahren 2021 und 2022 bewegte ich mich zwischen zwei künstlerischen Polen.

Einerseits vertiefte ich meine Serie „Años de los Muertos“, die die Zerbrechlichkeit des Lebens thematisiert. Diese Werke, geprägt von den damaligen Spannungen, sind ein Echo auf die weltweiten Ereignisse und den Krieg, der uns alle erschüttert.

Parallel dazu spiegelte meine Aktmalerei die kollektive Sehnsucht nach Nähe und Verbindung wider, die in Zeiten der Isolation und Kontaktbeschränkungen so präsent war.

Red Vanitas (2021)

Öl auf Leinwand
40x30 cm



War Vanitas (2022)

Öl auf Leinwand
40x30 cm

AUSGEWÄHLTE AUSSTELLUNGEN

2023

„Tanz in den August“, Lot1 Ausstellung, CAN Bar, Berlin
Lot1 Kunstauktion, Alte Münze & CAN Bar, Berlin
B.L.O. Ateliers, Berlin

2022

krautART ARTspace, Berlin
Lot1 Kunstauktion, CAN Bar, Berlin
Lot1 Kunstauktion, Alte Münze, Berlin
B.L.O. Ateliers, Berlin

2021

B.L.O. Ateliers, Berlin

2020

B.L.O. Ateliers, Berlin
krautART ARTspace, Berlin

2019

„Leitfaden zur Utopie“ (Einzelausstellung), krautART ARTspace, Berlin
B.L.O. Ateliers, Berlin

2018

„URKNALL“, Galerie N#N#, Pforzheim
krautART ARTspace, Berlin
B.L.O. Ateliers, Berlin
„Dilemma III“, Steinfurth

2017

„Dilemma II“, Steinfurth

2016

„Blue“, SOMA Kunstgalerie, Chefchaouen/Marokko
Urban Spree, Berlin
B.L.O. Ateliers, Berlin
„Flaggen“, Toscana-Kunsthalle, Berlin

2015

bänsch (Einzelausstellung), Berlin
B.L.O. Ateliers, Berlin „Dilemma“, Straubing

2014

B.L.O. Ateliers, Berlin

2012

B.L.O. Ateliers, Berlin

1998

Galerie Angenehm (Einzelausstellung), Berlin

AUSGEWÄHLTE SAMMLUNGEN

Messe Dresden

Private Sammlung, Vico Morcote, Switzerland

Private Sammlung, Ulm

Private Sammlung, Concepción/Chile

Private Sammlung, Schönau

Verschiedene private Sammlungen, Berlin

Private Sammlung, Kiel

Private Sammlung, Heubach